

İxtisas: Musiqi nəzəriyyəsi

Kurs: III

Fənn: Solfecio

İmtahan sualları:

I. Qammaların I-ci dərəcəli qohum tonalılıqlarını yazmaq.

G-dur, D-dur, e-moll, B-dur, g-moll, e-moll; d-moll, F-dur, D-dur, C-dur, d-moll;

II. Ardıcılığını qurmaq:

1. B- dur T-D₄₃-T₆-S-II₆₅-DD₆₅-DDVII₄₃-K-D₇-T II
2. D-dur T-D₄₃-T₆-S-T-II₂^{b1}-DD₂-D₆₅-D₆₅^{b5}-T II
3. g-moll t-s₆-əksII₄₃^{#3}- DD₄₃-K₆₄-D⁶-D⁶-D₇-t II
4. G-dur T-D₆-D₆₅-T-S₆-əksII₄₃- DD₄₃-K₆₄-D₇^{b5}-T II
5. d-moll t-D₄₃-t₆-s-II₇-II₇^{b1}-D₄₃^{b5}-t-s₆₄-t II
6. A-dur T-D₄₃-T₆-S₆-II₂-DD₂-D₆₅-D₆₅^{b5}-T II
7. c-moll: t-D₄₃-t₆-əksII₇-DD₇- K₆₄-D₇⁶-D₇-t II
- 8.e-moll t₆-S-əskII₇- t₆-əksII₆₅-K₆₄-D₇-D₇^{b5}-VI II
- 9.Es-dur T-D₄₃-T₆-S-II₇-DD₇-D₄₃^{b5}-T-S₆₄-T II

III. Akkordu T-ya çatdıraraq qurmaq:

- 16.**As -dur DD₇; **17.** g-moll DDVI I₇; **18.**B-dur DD₇^{b5}; **19.** g-moll D₇⁶; **20.**E-dur VII₇;
21.d-moll D D₇^{b5}; **22.**G -dur DD₇^{b5}; **23.**fis-moll DDVII₇; **24.**F -dur D₇⁶; **25.** h-moll II₇;
26.F-dur DD₇;

IV. Harmonizə etmək

V. Melodiyanı transpozisiya etmək:

Müəllim: Abbasova Günay

Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi
Lənkəran Dövlət Humanitar Kolleci

İxtisas: Xalq çalğı alətləri

Kurs: III

Fənn: Harmoniya

İmtahan sualları:

1. Üçsəslilərin dördsəslilə quruluşu.
2. Akkordların melodik vəziyyəti.
3. Akkordların sıx və gen düzülüş qaydası.
4. Üçsəslilərin yerdəyişmə üsulu.
5. Cümlə. Kadans. Dövr
6. Melodiyanın əsas üçsəslilərlə harmonizə edilməsi.
7. Basın əsas üçsəslilərlə harmonizə edilməsi.
8. K_{64}
9. D_7 və dönmələri.
10. D_7 və dönmələrinin T-ya həlli.

III. Akkordu T-ya çətdiraraq qurmaq:

11.E -dur D_7 ; **12.** d-moll D_7 ; **13.**A-dur D_7 ; **14.** e-moll D_7 ; **15.**Es-dur D_{43} ;
16.d-moll D_2 ; **17.**G -dur D_7 ; **18.**f-moll D_{65} ; **19.**Es-dur S_6 ; **20.**g-moll S_3 ;
21.F-dur D_7 ; **22.** e-moll D_{65} ; **23.**A dur D_{43} **24.**g-moll- D_2 ; **35.** A dur- D_{65} ;

IV. Sekvensiya qurmaq:

V. Harmonik təhlil etmək:

Müəllim: Abbasova Günay

Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi
Lənkəran Dövlət Humanitar Kolleci

İxtisas: Musiqi nəzəriyyəsi

Kurs: IV

Fənn: Polifoniya

İmtahan sualları:

1. Ciddi və sərbəst yazı.
2. Polifoniyada səslərin təzadlığı.
3. Polifoniyada səslərin birliyi.
4. İkisəsli yazı üslubu.
5. İkisəlidə həmahənglik.
6. Konsonans intervallar.
7. Dissonans intervallar.
8. İkisəlidə kontropunkt.
9. Fuqa haqqında.
10. Digər polifonik formalar.
11. Polifoniyada səslərin təzadlığı və birliyi.
12. Ciddi və sərbəst yazı üslubunun qaydaları.
13. Birsəsli polifoniyanın quruluş və qaydaları.
14. Polifoniya və onun növləri.
15. Polifoniya tarixinə qısa nəzər.
16. Birsəsli polifoniyanın quruluşu.
17. Birsəsli polifoniyanın qaydaları.
18. Polifoniya haqqında məlumat.
19. Polifoniya tarixinin əsas mərhələləri.
20. Ciddi üslub.
21. Sərbəst üslub.
22. Ciddi üslub polifoniyasından Sərbəst üslub polifoniyasına keçid yolları.
23. Fuqanın tam şəkildə formalaşması.
24. Rus xalq mahnısının polifoniyası.
25. Baxın fuqa məharəti silsiləsi.
26. Fuqa Fuqetta və başqa polifonik formalar.
27. Baxın fuqalarında bəzi forma xüsusiyyətləri.
28. Qüdrətli dəstə bəstəkarlarının polifoniyası.
29. Ciddi üslub nəzəriyyəsinin tarixə dair.
30. İntibah dövrünün musiqi mədəniyyəti.

Müəllim: Abbasova Günay

Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi
Lənkəran Dövlət Humanitar Kolleci

İxtisas: Musiqi nəzəriyyəsi

Kurs: III

Fənn: Azərbaycan musiqi ədəbiyyatı

İmtahan sualları:

1. Azərbaycan şifahi musiqi mədəniyyəti
2. Üzeyir Hacıbəyli həyat yolu
3. Müslüm Maqomayevin həyat yolu
4. Asəf Zeynallının həyat yolu
5. Niyazinin həyat yolu
6. Qara Qarayevin həyat yolu
7. Fikrət Əmirovun həyat yolu
8. Cövdət Hacıbəyovun həyat yolu
9. Cahangir Cahangirovun həyat yolu
10. Xəyyam Mirzəzadənin həyat yolu
11. Üzeyir Hacıbəyovun yaradıcılıq xüsusiyyəti
12. Müslüm Maqomayevin yaradıcılıq xüsusiyyəti
13. Asəf Zeynallının yaradıcılıq xüsusiyyəti
14. Niyazinin yaradıcılıq xüsusiyyəti
15. Qara Qarayevin yaradıcılıq xüsusiyyəti
16. Fikrət Əmirovun yaradıcılıq xüsusiyyəti
17. Cövdət Hacıyevin yaradıcılıq xüsusiyyəti
18. Cahangir Cahangirovun yaradıcılıq xüsusiyyəti
19. Arif Məlikovun yaradıcılıq xüsusiyyəti
20. Xəyyam Mirzəzadə yaradıcılıq xüsusiyyəti
21. Ü.Hacıbəyli “Leyli və Məcnun” operası
22. Ü.Hacıbəyli “Arşın mal alan” operettası
23. Ü.Hacıbəylinin kamera-instrumental və vokal əsərləri
24. Müslüm Maqomayevin opera yaradıcılığı
25. Asəf Zeynallının kamera instrumental və vokal yaradıcılığı
26. Qara Qarayevin “Yeddi gözəl” baleti
27. Qara Qarayevin “Leyli və Məcnun” simfonik poeması
28. Fikrət Əmirov simfonik yaradıcılığı
29. Fikrət Əmirovun “Niyazi” simfoniyası
30. Fikrət Əmirovun simfonik muğamları
31. Niyazinin “Rast” simfonik muğamı
32. Niyazinin “Vətən” haqqında muğamı
33. Cövdət Hacıyevin “Sülh uğrunda” simfonik poeması
34. Cövdət Hacıyevin “Vətən” operası
35. Cahangir Cahangirovun “Fizuli” kantatası
36. Arif Məlikovun “Məhəbbət əfsanəsi” baleti
37. Tofiq Quliyevin mahnı yaradıcılığı.

Müəllim: Abbasova Günay

Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi
Lənkəran Dövlət Humanitar Kolleci

İxtisas: Xor dirijorluğu
Kurs: III
Fənn: Harmoniya

İmtahan sualları:

Ardıcılığını qurmaq:

1. A- dur T-D₄₃-T₆-S-D₂-T₆-II₇-II₇^{b1}-D₄₃^{b5}-T I
2. D-dur T-D₆-D₆₅-T-S₆-əksII₄₃- əksII₄₃^{#3}-K₆₄-D₇^{b5}-T II
3. c-moll: t-D₆₄-t₆-əksII₇-t₆-əksII₆₅-K₆₄-D₇-t II
4. C-dur T-D₄₃-T₆-S-II₇-II₇^{b1}-D₄₃-D₇^{b5}-T II
5. e- moll t-s₆-əksII₄₃- əksII₄₃^{#3}-K₆₄ -D₇-D₇^{b5}-t II

Akkordu T-ya çatdıraraq qurmaq:

6. d-moll I₇; 7 .A-dur D₇^{b5}; 8.G -dur D₇^{b5}; 9.f-moll I₇; 10.F-dur D₇⁶;

Sekvensiya qurmaq:

1. F-dur T₃- D₄₃- T₆ B₂↑
2. A-dur T₃-VII₇-D₆₅-T₃ B₂↑
3. c-moll D₄₃-T₃ B₂↑
4. C-dur D₂-T₆ B₂↑
5. c-moll S₃-D₂-T₆ B₂↑

V. Harmonik təhlil etmək:

Müəllim: Abbasova Günay